

Im Frühling - Chorstück in sechs Abschnitten

for sixpart mixed choir to a poem by Marie Luise Kaschnitz

Still und blühend ruhten rings die Hügel,
Blütenblätter wehten um den Kahn,
Trieben auf des sanften Wassers Spiegel.
Stumm an meiner Seite glitt der Schwan.

Nicht zur Notdurft diente ihm die Speise
Und er nahm sie wie von ungefähr.
Zog dann wieder rätselhafte Kreise,
Rätselhafte Bahnen um mich her.

Bis auf einmal er die großen Schwingen
Weitete wie zu gewaltgem Flug
Und sie dann in schmerzlich wildem Ringen
Brausend oftmals an die Brust sich schlug.

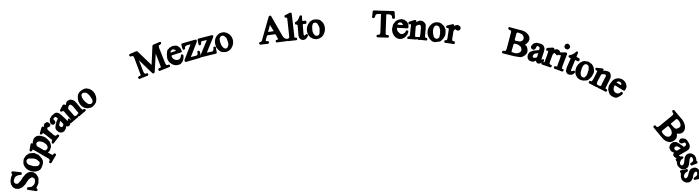
Da erloschen rings die heitern Farben,
Da zerriß der Blütenschleier jäh.
Wind erhob sich, und es sprang in Garben
Hoch das Wasser aus dem stillen See.

Und da er gehorchend dunklem Trieb
Endlich einem Urweltvogel gleich
Schrie im Drang der zeugerischen Liebe,
Lief ein wildes Echo um den Teich.

Doch es schwieg der ungestüme Rufer
Bald und zog gelassen seine Bahn.
Sill und blühend hoben sich die Ufer,
Blütenblätter wehten um den Kahn.

Additional remarks

Positioning of the choir



Bar changes

All bar changes are, if not marked differently, to be executed with constant pulse unit (e.g. crotchet equals crotchet)

----->

----> in the lyrics means a gradual, individual transition from one vowel / sounding konsonant to another

Im Frühling — Chorstück in sechs Abschnitten

for sixpart mixed choir to a poem by Marie Luise Kaschnitz

Jan Scheerer

Soprano		<i>(ca 7 sec.)</i>	<i>One of the choir (with perfect pitch?) starts to hum "his" c sharp (almost inaudible). One after the other, the other singers join.</i>
Mezzo			<i>But not in a way that creates a spacial development (like from left to the right, or from the centre towards the edge).</i>
Alto			<i>The idea is that the choir sound in its entirety glides from the inaudible to the audible and the dynamics of the third measure.</i>
Tenor		⁸	<i>Every singer plays slowly and tenderly with the transitions</i>
Baritone		<i>(ca 7 sec.)</i>	<i>between the vowels i, ü and u and reaches "his" vowel at the third measure. The second measure could last for about 25 - 30 seconds.</i>
Bass			

Soprano 1 and Bass 2: individual, infinitely slow glissando with dimuendo.

Total duration of the fermata: min. 10 sec.

The whole choir: individual gliding vowel change between u, ü and i

3 I. Sehr langsam ($\text{♩} \approx 40$)

I. Sehr langsam ($\text{♩} \approx 40$)

Soprano 1 and Bass 2: individual, infinitely slow glissando with dimuendo.

Total duration of the fermata: min. 10 sec.

The whole choir: individual gliding vowel change between u, ü and i

9

Soprano (S): Still und blü-hend ruh - ten rings die Hü - - gel.

Mezzo-soprano (M): i ---> u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u ---> i

Alto (A): u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u ---> i

Tenor (T): 8 u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u ---> i

Bass (Bar): i ---> u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u

Bassoon (B): Still und blü-hend ruh - ten rings die Hü - - gel.

13 *legatissimo, but pitch change in steps, no glissando!*

S ***pp*** *sempre non cresc.*
mmh

M ***pp*** *sempre non cresc.*
----> mmh

A *sempre non cresc.*
----> mmh

T *sempre non cresc.*
8 ----> mmh
=> ***pp***

Bar *sempre non cresc.*
----> mmh

B ***pp*** *sempre non cresc.*
mmh

13 *legatissimo, but pitch change in steps, no glissando!*

S ***pp*** *sempre non cresc.*
mmh

M ***pp*** *sempre non cresc.*
----> mmh

A *sempre non cresc.*
----> mmh

T *sempre non cresc.*
8 ----> mmh
=> ***pp***

Bar *sempre non cresc.*
----> mmh

B ***pp*** *sempre non cresc.*
mmh

legatissimo, but pitch change in steps, no glissando!

17

S

M

A

T

8

(mmh)

(mmh)

d mmh

b mmh

Bar

(mmh)

(mmh)

d mmh

b (mmh)

B

(mmh)

b

20

S

M

A

T

8

(mmh)

(mmh)

b mmh

mmh

g

b mmh

g

Bar

(mmh)

g mmh

(mmh)

b mmh

B

(mmh)

22 (♪ ♪)

S 12 Blü - ten - blät - ter weh - ten um den Kahn ----> nnh

M 2 Blü - ten - blät - ter weh - ten um den Kahn ----> nnh

A 4 Blü - ten - blät - ter weh - ten um den Kahn ----> nnh

T 8 (mmh) morendo

Bar (mmh) morendo

B (mmh) morendo

22 ca 3"

S morendo

M morendo

A morendo

T 8 Trie - ben auf des sanf - ten Was sers Spie - gel.

Bar 6 Trie - ben auf des sanf - ten Was sers Spie - gel.

B 4 Trie - ben auf des sanf - ten Was - sers Spie - gel. ca 3"

NB.: The marcato tenuti (^) on this page and at the end of the piece are to be executed as mp - pp , that is, with a bell-like, not too hard attack, and an immediate swinging back to pp.

24

S

M

Soloist from the choir, spoken freely ("rubato"), but expressing the gesture of notated rhythm

A **p** 4
(in ♦) Stumm an mei - ner Sei - te glitt der Schwan

T 8

Bar

B

25 II . Poco più mosso ($\text{♩} \approx 48 - 54$)

S **mf** legato
Nicht zur Not-durft dien-te ihm die Spei-se Und er nahm sie wie von un-ge-fähr

M **mf** legato
Nicht zur Not-durft dien-te ihm die Spei-se Und er nahm sie wie von un-ge-fähr

A **Tutti** **mf** legato
Nicht zur Not-durft dien-te ihm die Spei-se Und er nahm sie wie von un-ge-fähr

T **mp** **legato** **mf**
Nicht Not- dien- die Und er nahm wie un - ge-fähr.

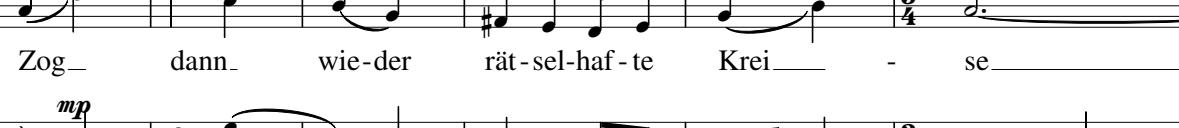
Bar **mp** **legato** **mf**
Nicht zur ihm Speise Und er nahm wie un - ge-fähr.

B **mp** **legato** **mf**
Nicht -durft -te Und er nahm wie un - ge-fähr.

II . Poco più mosso ($\text{♩} \approx 48 - 54$)

36 L'istesso tempo ($\text{d} = \text{j}$)

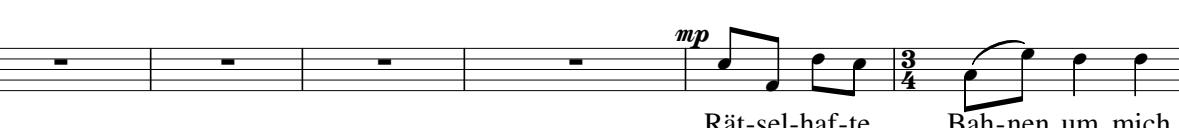
($\text{d} = \text{j}$)

S  Zog_ dann_ wie-der rät-sel-haf-te Krei_ - se_____.

M  Zog_ dann_ wie - der rät-sel - haf - te Krei_ - se_____.

A  Zog_ dann_ wie - der rät-sel-haf-te Kreis - se_____.

T  8 Rät-sel - haf - te Bah. - nen um mich her.

Bar  Rät-sel-haf-te Bah-nen um mich her.

B  Rät-sel-haf-te Bah - nen um mich her. ($\text{d} = \text{j}$)

L'istesso tempo ($\text{d} = \text{j}$)

Rät-sel-haf-te Bah - nen um mich her. ($\text{d} = \text{j}$)

67

Etwas langsamer ($\text{♩} \approx 76$)

S riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang
M riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es
A riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang in
T 8 *p* Tenor "un peu en dehors" Wind er-hob sich und es sprang in Gar-ben
Bar riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang in Gar-ben
B riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang in Gar-

Etwas langsamer ($\text{♩} \approx 76$)

72

poco a poco dim. e poco allarg.

S in Gar-ben Hoch das Was-ser aus dem stil - len See.
M sprang in Gar-ben Hoch das Was-ser aus dem stil - len See.
A Gar-ben Hoch das Was-ser aus dem stil - len See.
T 8 Hoch das Was-ser aus dem stil - len See.
Bar in Gar-ben Hoch das Was-ser aus dem stil - len See.
B ben Hoch das Was-ser aus dem stil - len See.

poco a poco dim. e poco allarg.

a constant cluster (the single singers must not drop in pitch), which is sung and ought to cover the entire ambitus of the choir.

87

pp

S Lief ein wildes Echo um den Teich.

M ***pp***

Lief ein wildes Echo um den Teich.

A ***pp***

Lief ein wildes Echo um den Teich.

T ***pp***

8 Lief ein wildes Echo um den Teich.

Bar ***pp***

Lief ein wildes Echo um den Teich.

B ***pp***

*Starting from the left (soprano 1) and continuing to the right,
every singer enters individually;
the words are spoken in a hurry, fast and irregularly
just at the borderline between whispering and real speaking*

88

S *Soprano 2 to bass 1:
from the centre towards the edge
one after the others enters on c sharp,*

M *softly humming, slowly opening up
to the corresponding vowel.*

A ***pp***

T ***pp***

8 mmh ----->

Bar *Soloist from the choir, deep speaking voice, (but not pressed!)
Like before, spoken freely ("rubato"), but in the gesture
of the notated rhythm, with an appearance of great calm:*

B *(in <dot>.)*

Doch es schwieg der un-ge-stü-me Ru-fer Bald und zog ge-las-sen sei-ne Bahn;

VI . Langsam (♩.≈ 40)

90 *mp*

S 12/8 Still und blühend ho- ben sich die U- fer
poco
2 *2*

M 12/8 (ü) mmh
close gradually to a hummed mmh

A 12/8 (i) mmh
close gradually to a hummed mmh

T 12/8 8 (u) mmh
close gradually to a hummed mmh

Bar 12/8 (u) mmh
close gradually to a hummed mmh

B 12/8 *mp* *Tutti* *poco* *pp* *join the other voices unnoticed*
Still und blühend ho- ben sich die U- fer mmh

95

Soprano (S): *p* Blü - ten - blät - ter *dim. in tempo* weh - ten um den Kahn nnh.

Middle (M): *p* Blü - ten-blät - ter *dim. in tempo* weh - ten um den Kahn nnh.

Alto (A): *p* Blü - ten-blät - ter *dim. in tempo* weh - ten um den Kahn nnh.

Tenor (T): *pp* (mmh) *ppp morendo*

Bassoon (Bar): *pp* (mmh) *ppp morendo*

Bass (B): *pp* (mmh) *ppp morendo* (ca. 7 Sek.)